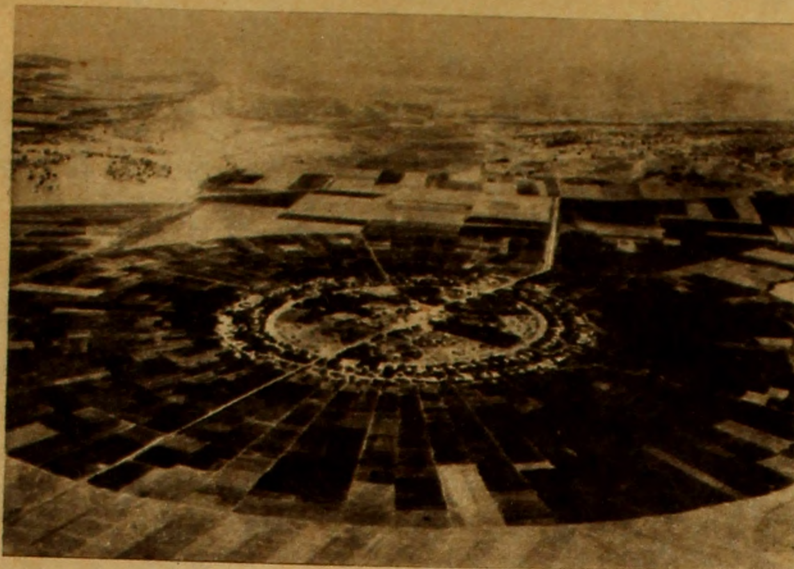


Pérgola en el Rosedal del Prado.

EL DIA

AÑO VI - Nº 241. Montevideo, Agosto 22 de 1937.



Colonia judía de Nahalal, en el camino de Nazareth a Haifa, vista desde el aire. Disposición de la ciudad en círculos concéntricos, ordeada por sectores de campos labrados

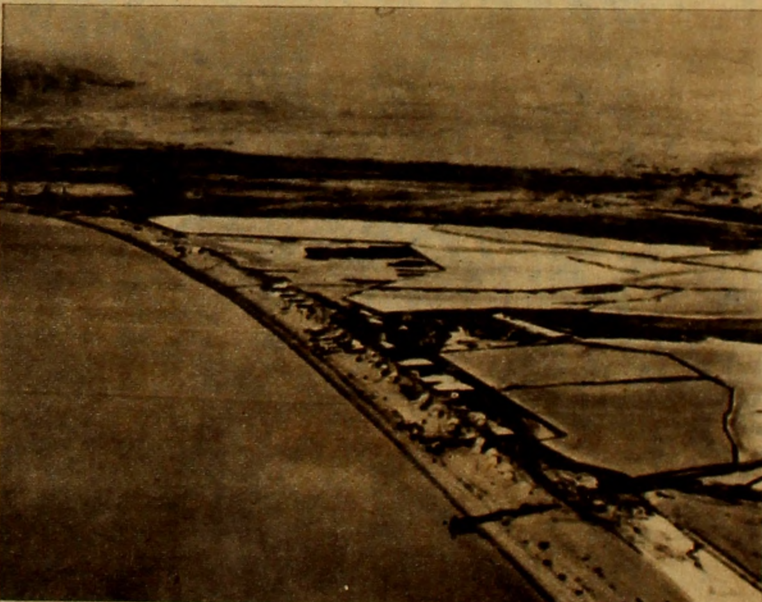


Vista de Haifa, incluída en el area judía, pero que quedará provisoriamente bajo el protectorado Británico y con derecho de acceso para los árabes; en primer plano se destaca una plataforma de observación construída en el Monte Carmelo, en memoria del hijo de Lord Allenby, muerto en la Guerra

LA PARTICIÓN DE PALESTINA



Jerusalem desde el aire, con el área del templo y el domo de la roca (en primer plano); el corazón de la tierra sagrada, en la proyectada área, bajo protectorado, como "fianza sacra de civilización"



Bethlehem, una de las ciudades sagradas, y que queda incluída en el protectorado Británico. Al centro la iglesia de la Natividad con los monasterios adjuntos

Vista aérea de la planta productora de potasa, empresa judía que según el proyecto, deberá pasar a poder de los árabes, la planta está ubicada a orillas del Mar Muerto



Las características principales de las fórmulas aconsejadas por la Comisión Real sobre Palestina son: separación de los estados Judío y Arabe, el último ligado a la Iransjordania; y un protectorado Británico permanente sobre los lugares sagrados, Jerusalem, Bethlehem y Nazareth. En el mapa que se reproduce aquí, se ve en que proporción el nuevo estado Judío correspondería a los espacios de tierras pertenecientes a judíos. Se observa que la zona costera y el área de Galilea incluyen la mayor parte del terreno perteneciente a judíos, aunque quedan grandes zonas eliminadas en la llanura de Gaza, alrededor de Beersheba y también al Sur del Mar de Tizerias. Por contraste, en la nueva zona judía quedarían áreas importantes de tierra pertenecientes a Arabes. El informe sugiere disposiciones en los trueques, ateniéndose a los cambios entre Grecia y Turquía, después de la guerra Greco-Turca de 1922.

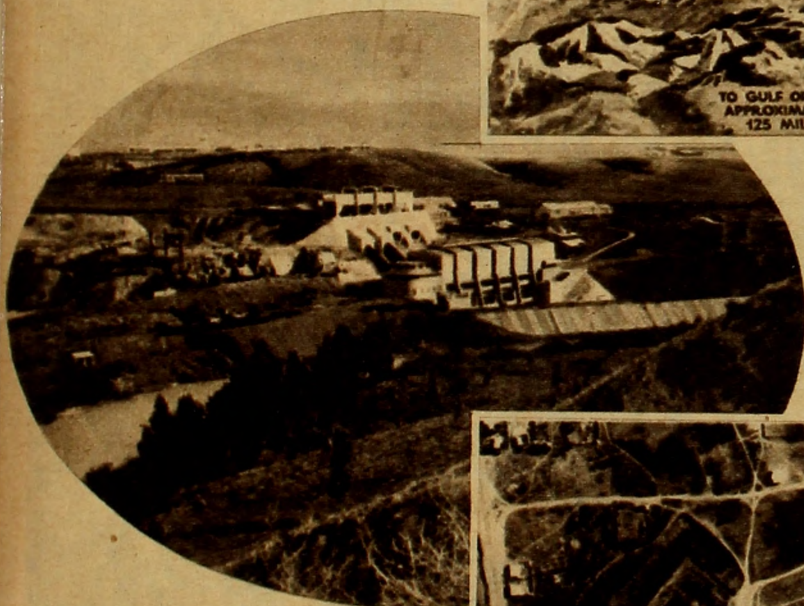
La zona de Hula que ofrece una excelente oportunidad para el desarrollo y la colonización, queda en el área judía. Además, la frontera proyectada necesita la inclusión en el estado judío de las alturas de Galilea entre Safad y la llanura de Acre. Esta es una parte de Palestina en donde los judíos se han mantenido casi sin interrupción desde la Diaspora (Dispersión) hasta la fecha, existiendo una profunda afinidad afectiva entre toda la judería y las "ciudades sagradas" de Safad y Tiberias. El informe recomienda la continuación transitoria de un protectorado Británico sobre Haifa, Acre, Tiberias y Safad, sitios donde las poblaciones árabes son considerables.

Los árabes no están conformes con el proyecto de separación porque según él no se les ofrece más que desierto y arena y deja a unos 300 o 400 mil árabes fuera de sus límites; además los valiosos naranjales al sur de Jaffa vendrían a caer en manos de los judíos. Aducen también que el Estado Arabe quedaría aislado del mar, haciéndoseles más difícil por lo tanto el acceso a Jaffa y a Haifa. Los judíos protestan a su vez porque Jerusalem queda excluída del Estado Judío, y alegan que la zona que se les acuerda no es bastante extensa como para admitir la inmigración en ciernes. También se les quita la Usina Eléctrica del Jordan y la Empresa de producción de potasa del Mar Muerto, posesiones actualmente judías y que quedarían en manos de los árabes.

MEDITERRANEAN SEA
SAIDA (SIDON)
MT. HERMON
TYRE
LEBANON
RAS AN NAQURA
ACRE (8000)
HAIFA (99,000) (ARAB ACCESS FOR TRADE)
SAFAD (10,000)
SYRIA
MOUNT CARMEL
PROPOSED NEW JEWISH STATE
GALILEE
NAZARETH (10,000)
BRITISH (MANDATE)
NAHALAL
LAKE TIBERIAS
CÆSAREA
HADERA
PLAIN OF ESDRAELON
TULKARAM
BEISAN
SAMARIA
TEL-AVIV (140,000)
JAFFA (71,000) (PART OF ARAB STATE)
PROPOSED NEW ARAB STATE
JARASH
RAMALLAH
JERICHO
RIVER JORDAN
ALLENBY BRIDGE
AS SALT
AMMAN
ASCALON
GAZA (10,000)
JERUSALEM (125,000)
BETHLEHEM (7000)
JUDAEA
PLAIN OF PHILISTIA
MT. HEBRON
MADABA
TRANSJORDAN
DEAD SEA
BEERSHEBA
KHANZIRA
ASLUJ
TO GULF OF AQABA APPROXIMATELY 125 MILES.

EN TINTA OBSCURA: CORDON LIMITROFE DEL NUEVO ESTADO JUDIO, EN PROYECTO.
CORDON LIMITROFE DEL PROYECTADO PROTECTORADO BRITANICO.
LIMITE INTERNACIONAL.
INDICA TIERRA PERTENECIENTE A JUDIOS.

Los números a continuación de los nombres de las ciudades habitantes.



Otra importante empresa judía que debe pasar a manos de los árabes: la Usina Eléctrica del Jordan; a la izquierda en primer plano se ve parte del río



La población del Acre vista desde el aire; se observa una fortaleza histórica que pasará junta con la población antedicha a formar parte del protectorado inglés, contra la voluntad de los árabes



JOSE GUTIERREZ SOLANA

VIENE al mundo José Gutiérrez Solana en Madrid el 28 de febrero de 1886, bajo el signo de Carnaval. De meridianos distintos fueron sus progenitores. Su padre nació en San Luis de Potosí, de montañez y mejicana, y su madre, montañesa con ascendencia aragonesa de Teruel. El padre era médico, espíritu culto y refinado, muy dado a los estudios de mineralogía, llegando a reunir gran copia de ejemplares raros, así como de figurillas populares e idolillos mejicanos. Y para que nada faltara en este ambiente familiar que iba a formar al futuro artista, la madre también cultivaba los estudios musicales.

Sus primeros estudios los realizó en Santander, siguió el bachillerato en Madrid con escaso fruto, y por último, en 1900, ingresa en la Academia de San Fernando. Pocos éxitos cosechó en esta nueva etapa de sus estudios. Su imaginación le hacía correr más aprisa que el paso que le dictaban sus profesores, y con frecuencia abandonaba la cátedra por el espectáculo siempre maravilloso del pintoresco Madrid de la época. Dos fueron pues, los maestros que le cuidaron en estos primeros pasos: el Museo del Prado y la calle. Cada uno le dió algo de lo que después ha constituído la médula de su arte originalísimo.

En el año 1904, sin dar todavía por terminados sus estudios en la Academia, expone por primera vez en el saloncillo del Círculo de Bellas Artes y en la Exposición Nacional, una colección de obras extrañas y originales que chocan fuertemente con las obras relamidas y acomodaticias, características de los pintores de la época.

Entonces empieza para Solana su doble vida de pintor y escritor. Husmeador de los rincones madrileños, ha sabido encontrar la substancia de todas las cosas

El Pintor

JOSE SOLANA GUTIERREZ



LA MURGA GADITANA



LOS ASFALTADORES



PROCESION



de la villa, en esa vida menuda y triste de las gentes humildes. Solana descubre lo vulgar, lo mezquino y a veces lo horripilante. Acaso por ésto sus primeros cuadros fueron rechazados o colocados muy alto, en esas salas donde nadie entra, porque el visitante sabe de antemano que allí está lo malo, el deshecho de la exposición.

Y en una de estas exposiciones fué cuando el pintor Zuloaga mandó descolgar para verla mejor "La procesión de Toledo".

Fué el primer homenaje que se le rindió públicamente al nuevo artista.

. . . .

A los timoratos no puede gustar Solana; azota demasiado fuerte y coloca frente a nosotros el espejo de nuestras deformaciones que nos hace apartar con asco de nuestra propia fealdad Pero él sigue impertérrito, zahiriéndonos y burlándose, sin importarle poco ni mucho lo que se pueda pensar de él. Su estrella, al nacer, le ha marcado su trayectoria, y tampoco traiciona a su estrella, como no traiciona a su tradición.

(De la biografía sobre este pintor de Alfredo Velarde).

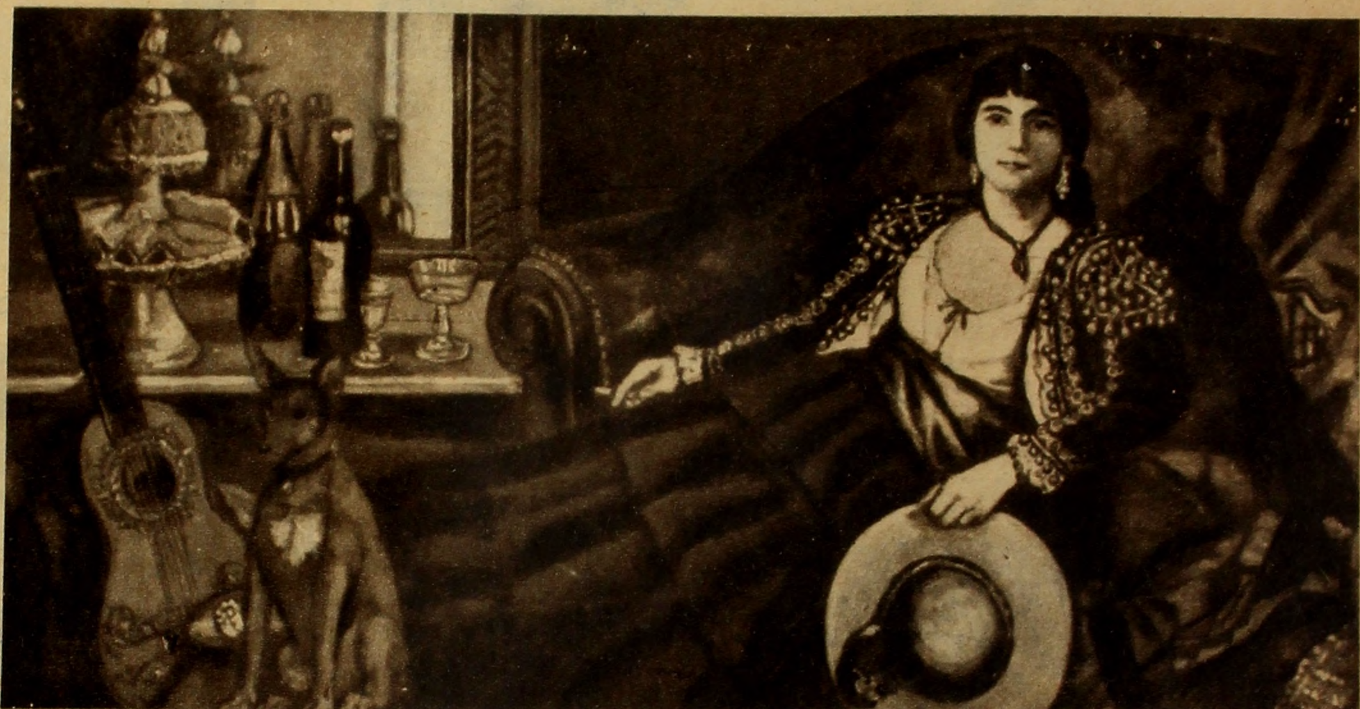




MASCARAS (DIBUJOS)



LA VUELTA DE LA PESCA



LA CUPLETISTA

MARINEROS DE CASTRO URDIALES



Expresiones Infantiles

por MARCHESE



Susanita Martha Mautone



Susanita Suarez



Susanita Reig García



María del Carmen Prato

CINE

Para el Suplemento de "El Día"
With love and Best Wishes from Freddie Bartholomew

E. BARTHOLOMEW-Metro Goldwyn-Mayer



FREDDIE BARTHOLOMEW.

Freddie BARTHOLOMEW es el animador del gran film de aventuras "Capitanes Intrépidos", versión de la novela de Rudyard Kipling, que se exhibe con éxito en Cine Metro.

Las dramáticas aventuras de los pescadores de Terranova, han sido magníficamente logradas por el director Víctor Fleming en este film que presenta en su reparto, además del pequeño Freddie a Spencer Tracy, Mickey Rooney, Lionel Barrymore y un selecto grupo de actores.

EL DIA SOLEMNE EN LA "PIEDRA ALTA".

25 de AGOSTO de 1825

DE LA COLECCION DEL Sr. ROBERTO PIETRACAPRINA

JUAN FRANCISCO LARROBLA, CIUDADANO ILUSTRE, ELEGIDO POR UNANIMIDAD PRESIDENTE DE LA ASAMBLEA DE LA FLORIDA

Declaratoria de la Independencia de la Provincia Oriental

La H. Sala de Representantes de la Provincia Oriental del Rio de la Plata, en uso de la Soberania ordinaria y estraordinaria que legalmente inviste, para constituir la existencia politica de los pueblos que la componen, y establecer su independencia y felicidad satisfaciendo el constante universal y decidido voto de sus representados; despues de consagrar á tan alto fin su mas profunda consideracion; obedeciendo la rectitud de su intima conciencia, en el nombre, y por la voluntad de ellos, sanciona con valor y fuerza de lei fundamental lo siguiente:

1º Declara irritos, nulos, disueltos y de ningun valor para siempre todos los actos de incorporacion, reconocimientos, aclamaciones y juramentos arrancados a los pueblos de la Provincia Oriental, por la violencia de la fuerza unida a la perfidia de los intrusos poderes de Portugal y el Brazil que la han tiranizado, hollado y usurpado sus inalienables derechos, sujetandole al yugo de un absoluto despotismo desde el año de 1817 hasta el presente de 1825. Y por cuanto el Pueblo Oriental aborrece y detesta hasta el recuerdo de los documentos que comprenden tan ominosos actos los Magistrados Civiles de los pueblos en cuyos archivos se hallan depositados aquellos luego que reciban la presente disposicion, concurrirán al primer dia festivo en union del Parroco y vecindario y con asistencia del Escribano Secretario, ó quien haga sus veces á la casa de Justicia, y antecedida la lectura de este Decreto se testará y borrará desde la primera linea hasta la ultima firma de dichos documentos, estendiendo en seguida un certificado que haga constar haberlo verificado, con el que deberá darse cuenta oportunamente al Gobierno de la Provincia.

2º En consecuencia de la antecedente declaracion, reasumiendo la Provincia Oriental la plenitud de los derechos, libertades y prerrogativas inherentes á los demas pueblos de la tierra, se declara de hecho y de derecho libre e independiente del Rey de Portugal, del Emperador del Brazil, y de cualquier otro del universo y con amplio y pleno poder para darse las formas que en uso y ejercicio de su soberania estime convenientes.

Dado en la Sala de Sesiones de la Representacion Provincial en la Villa de San Fernando de la Florida, á los veinticinco dias del mes de Agosto del año mil ochocientos veinticinco.

Juan Fran.co de Larrobla, Presid.te — Luis Ed. Perez — Juan José Vazquez — Joaquin Suarez — Simon del Pino — Carlos Anaya — Santiago — Manuel Calleros — Juan Bap.ta de ... — Atanasio Lapido — Juan Tomas Nuñez — Gabriel A. Pereira — Marcos Sayago — Ygnacio Barrios — Felipe Alv.z Bengochea, Sec.

GLORIAS DE LA PATRIA

25 DE AGOSTO DE 1883

GENERAL ARTIGAS

General Lavalleja

GENERAL RIVERA

DECLATORIA DE INDEPENCIA DE LA PROVINCIA ORIENTAL

HACE 54 AÑOS SE REPARTIA PROFUSAMENTE EN LA REPUBLICA, ESTA HOJA SUELTA CON LOS RETRATOS DE LOS PROCERES DE LA INDEPENCIA Y SUS RESPECTIVAS BIOGRAFIAS

DENTRO de pocos días habrán transcurrido ciento doce años, desde aquel glorioso acontecimiento histórico, en que catorce dignísimos diputados del Congreso, se reunían en la Florida, el corazón de nuestro territorio, para suscribir, dentro de un pequeño rancho techado de totora, el magno documento que encerraba la proclamación de la independencia para la Provincia Oriental.

Fué allí, donde quedaron consignadas las palabras inmortales que declaraban: "irritos, nulos, disueltos y de ningún valor para siempre, todos los actos de incorporación, reconocimientos, aclamaciones y juramentos arrancados a los pueblos de la Provincia, por o... deres del Portugal y Bra...

Más terminantes aún ... llas frases que surgen de ... blea, haciendo uso de la ... naria y extraordinaria ... investía, para dejar cons... sa declaración, por la cu... do la Provincia Oriental ... los derechos, libertades ... inherentes a los demás p... rra, se declara de hecho ... bre e independiente del ... del emperador del Brasil ... otro del universo y con ... poder para darse las for... y ejercicio de su sobera... venientes".

El tiempo no acompa... acontecimiento, presentá... gris, y un día sin sol pa...



PIEDRA ALTA. ORILLAS DEL SANTA LUCIA CHICO, EN QUE SE PACTO LA INDEPENDENCIA DEL PAIS. 1825. FLORIDA



DIBUJO PUBLICADO SOBRE LA PRIMERA LECTURA DEL ACTA DE LA INDEPENDENCIA EN EL RANCHO DONDE SE REUNIERON LOS DIPUTADOS EN LA FLORIDA

Agosto de 1825 y según el historiador compatriota Don Francisco Bauzá, llovía a cántaros en momentos que llegaba el General Lavalleja al local donde estaba reunida la Asamblea.

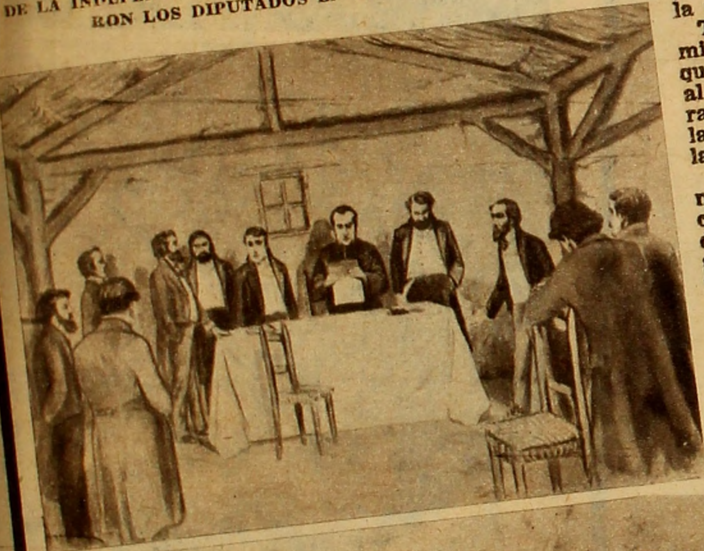
Además nos dice: "En el interior de las habitaciones, la esposa del General Rivera y otras señoras, luego de saludar al General Lavalleja y felicitarlo, le invitaron a que cambiara de ropas antes de entrar al salón de actos. "Gracias señoras, — contestó el héroe, — éso lo haremos después que tengamos patria" y penetrando donde los diputados lo esperaban, saturado de lodo del camino, chorreando agua el uniforme, hizo entrega del mando a los representantes del pueblo que desde aquel día vincularon la revolución a la legalidad".

Terminados aquellos requisitos preliminares, todos los reunidos y el público que se encontraba afuera, se dirigieron al sitio distante apenas seis cuadras del rancho mencionado, donde se levantaba la "Piedra Alta" peñón de 40 varas de largo por 10 de ancho.

En ese mismo punto, junto a ese eterno testigo, leyóse al pueblo que se había congregado, el acta de la independencia de la Provincia Oriental, que ofrecemos gráficamente con las firmas de los diputados al pie.



MANUEL CALLEROS, PRIMER PRESIDENTE DEL GOBIERNO PATRIO, HASTA EL MES DE ABRIL DE 1826, EN CUYA FECHA EL GENERAL LAVALLEJA DEJO EL MANDO DE LOS EJERCITOS PARA ASUMIR EL DE LA PROVINCIA



LAMINA SUELTA, REPARTIDA EN 1906, REPRESENTANDO EL MOMENTO DE LA FIRMA DE LA DECLARATORIA DE LA INDEPENDENCIA, AUTOR E. RODRIGUEZ ARASA

LA ASAMBLEA NACIONAL
DE 1825

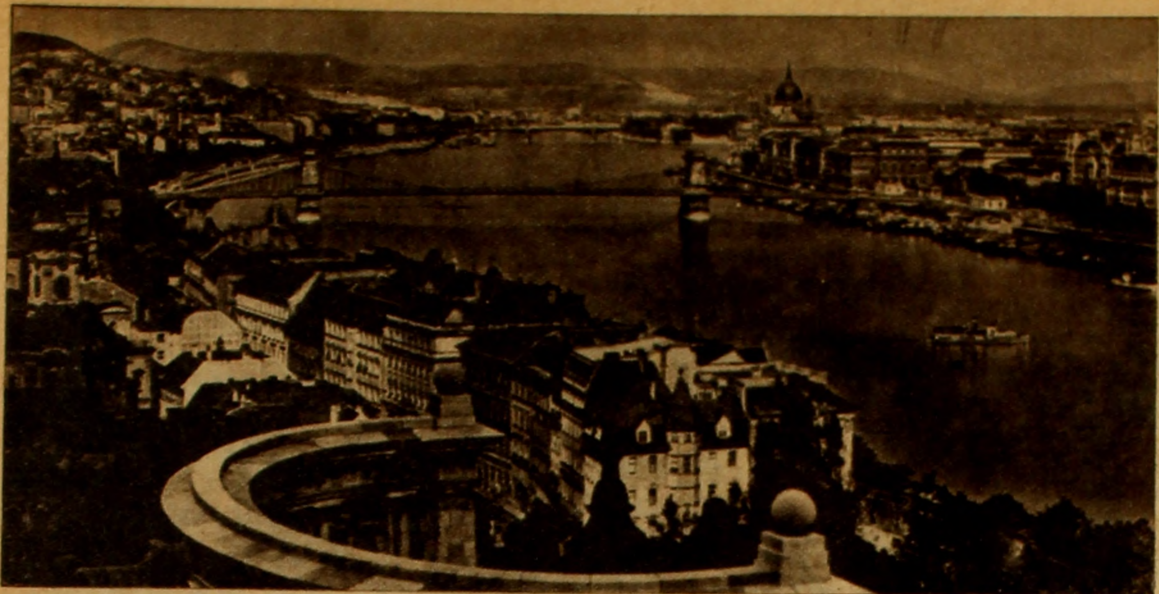
SUS MIEMBROS Y REPRESENTACIÓN QUE INVESTÍAN

Juan Francisco de Larrobla – Presidente	Dpto. de Guadalupe	Luis Eduardo Pérez – Vice-Presidente	Dpto. de San José
Juan José Vázquez	Dpto. San Salvador	Santiago Sierra	Dpto. de las Piedras
Joaquín Suárez	Dpto. de Florida	Atanasio Lapido	Dpto. de Rosario
Manuel Calleros	Dpto. de Nuestra Señora de los Remedios. – (Rocha)	Juan Tomás Núñez	Dpto. de las Vacas
Juan B. de Leon	Dpto. de San Pedro (Durazno)	Gabriel A. Pereira	Dpto. de Pando
Carlos Anaya	Dpto. de Maldonado	Mateo Lázaro Cortés	Dpto. de Minas
Simón del Pino	Dpto. de San Juan Bautista (Santa Lucía)	Ignacio Barrios	Dpto. de las Víboras

FELIPE ALVAREZ BENGOCHEA
SECRETARIO



EN LA PLAZA DE TREINTA Y TRES, SE LEVANTO COMO TESTIMONIO DE GRATITUD AL HEROE, LA PRIMERA ESTATUA DEL GENERAL LAVALLEJA





HUN







GRIA



EL Himno Nacional de Hungría comienza con las palabras "Isten, áldd meg a Maguart" ("Dios bendice al húngaro") y lleva el significativo título de Himno de los siglos borrascosos del pueblo magiar.

El historiador von Pulsky, escribe: "Cuando los romanos, años antes de nuestra era, penetraron en Panonia, no encontraron allí un pueblo bárbaro, desprovisto de toda civilización, sino una población que había edificado ciudades y sabía protegerlas con fortificaciones. Siguiendo las indicaciones filológicas, se puede asegurar que antes de la conquista romana el valle del Danubio era habitado por celtas o, como Polibio les llamaba, por gálatas. Durante tres siglos, por lo menos antes de la conquista romana los celtas habitaron gran parte de Hungría..."

Hungría fué mucho mayor que hoy a traves de la historia y su geografía política ha experimentado grandes cambios y modificaciones en el transcurso de los siglos. Los húngaros que viven en todas partes del mundo, mantienen vivo el espíritu de su nacionalidad, puesto continuamente de manifiesto en actos culturales. El 20 de agosto, fiesta nacional húngara, conmemorativa del rey Esteban que ganó a los húngaros para la cultura y civilización occidentales, se realizarán diversos actos evocadores de las características típicas, funciones teatrales, bailes y conferencias en las que se solicitará la revisión del tratado que redujo su territorio a límites ínfimos.

La mano derecha del rey Esteban se conserva desde el año 938 en que murió, en la Catedral de Budapest, y el día 20 de agosto, desde hace mil años se expone a la vista del pueblo en una procesión suntuosa.

Publicamos en esta nota algunos edificios públicos de Budapest, que se considera la ciudad más bella de Europa, y manifestaciones típicas de los vestuarios nacionales.

La nota central corresponde a uno de los festivales ya realizados en conmemoración de la fecha nacional húngara.



SICILIA LA ISLA DE

UNA cantera de piedras esculpidas y dispuestas por prodigiosos artistas, totalmente bañada de cielo y aguas marinas, una inagotable reserva de escalones y de columnas, un vasto museo de templos o de anfiteatros de proporciones desmesuradas, tal es más o menos lo que nos pareció, desde el hidroavión que nos llevó hasta ella, la Sicilia.

Ante ese solo nombre, visiones llenas de interés acuden en multitud, solicitando cada una para sí todos los recursos de la memoria. Los paisajes lujuriosos o austeros, de perfiles redondeados o de aristas vivas, surgen aquí y allá.

Desde los tiempos más lejanos hasta 1860, Sicilia perteneció sucesivamente a todos los pueblos mediterráneos, y hasta a algunos nórdicos. Cada uno dejó allí la marca de su genio y las civilizaciones más diversas de Europa y del Norte de Africa, están allí como petrificadas.

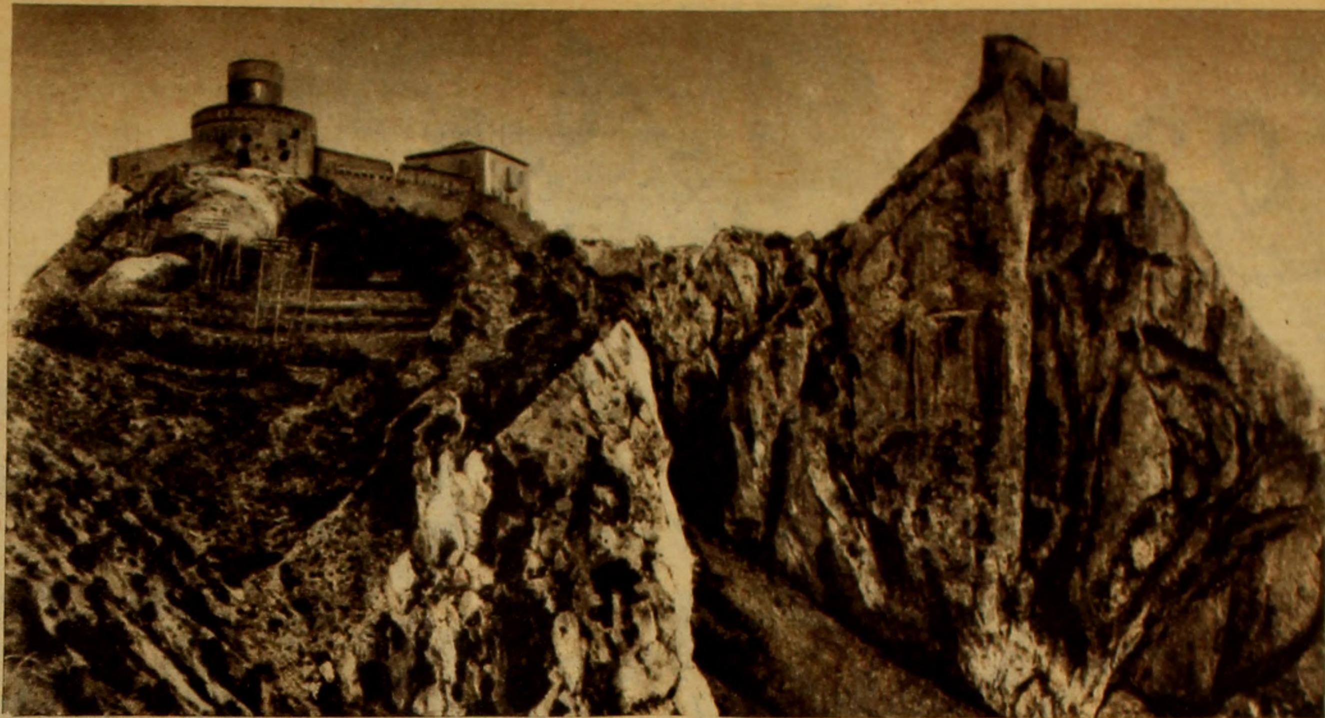
Los normandos encontraron entre Taormina y Palermo, emboscadas para sus flotas; jalonearon la costa de fuertes y catedrales. En la claridad de los horizontes africanos de Marsala y Siracusa, donde la palabra hace vibrar el aire como un cristal, griegos, romanos y cartagineses elevaron templos e instalaron anfiteatros.

Aquí y alla bizantinos, árabes, españoles, dejaron tesoros que el tiempo dora o patina. Temblores de tierra, han conmovido, sin destruirlos, los altares construídos para la eternidad. En el corazón de las ciudades, palacios del siglo XV hasta el XVIII componen decorados de ópera cómica en los cuales hierve una petulante juventud en la que dominan los varones. De manera que el pasado y el presente participan a la vez; de este modo advertimos que, al visitar las ruinas, uno puede instruirse sobre el porvenir de un pueblo.

Algunos escolares jugaban en el templo de Segesta. Tuvimos la curiosidad de mirar sus libros de clase abandonados al pie del peristilo. Esos libros no son más que un volumen único, no muy grueso, que contiene todas las materias de la enseñanza primaria: gramática, aritmética, geografía, historia natural, historia antigua y moderna, etc., todo ilustrado con dibujos y fotografías que constituyen una documentación viva.

Este mismo libro, utilizado en las escuelas de Italia, da unidad de cultura a las jóvenes generaciones de todos los círculos. La experiencia es demasiado nueva para que se la juzgue definitivamente, pero es interesante...

En los últimos años la construcción de la red carretera, ha dado lugar a trabajos considerables; siendo la isla esencialmente montanosa, los sitios más pintorescos son, naturalmente, los menos accesibles. Las rutas caracolean entre vallas de arbustos y de flores rojas y margaritas blancas, en sitios que ignoran la mácula de un cartel de publicidad.



UNA FORTALEZA NORMANDA ENTRE TAORMINA Y MESINA



UN CAOTICO AMONTONAMIENTO DE PIEDRAS VENERABLES: TRES DE LOS SIETE TEMPLOS QUE CONSTITUYEN EN SELINONTE, EL CONJUNTO DE RUINAS MAS CONSIDERABLE DE EUROPA

Desde Trapana a la estación de los deportes de invierno del Etna, no hay un decímetro de tierra utilizable que no haya sido aprovechada. ¿No es preciso nutrir a más de seis millones de sicilianos? Aquí y allá, al margen de los limoneros y de las vides, las higueras de Barbaria se alinean en surcos; extraños cultivos de los que se espera, no frutos, sino tierra cultivable. Las raíces puntiagudas penetran en el basalto, lo rompen y, en algunos años, transforman a la roca estéril en humus fecundo.

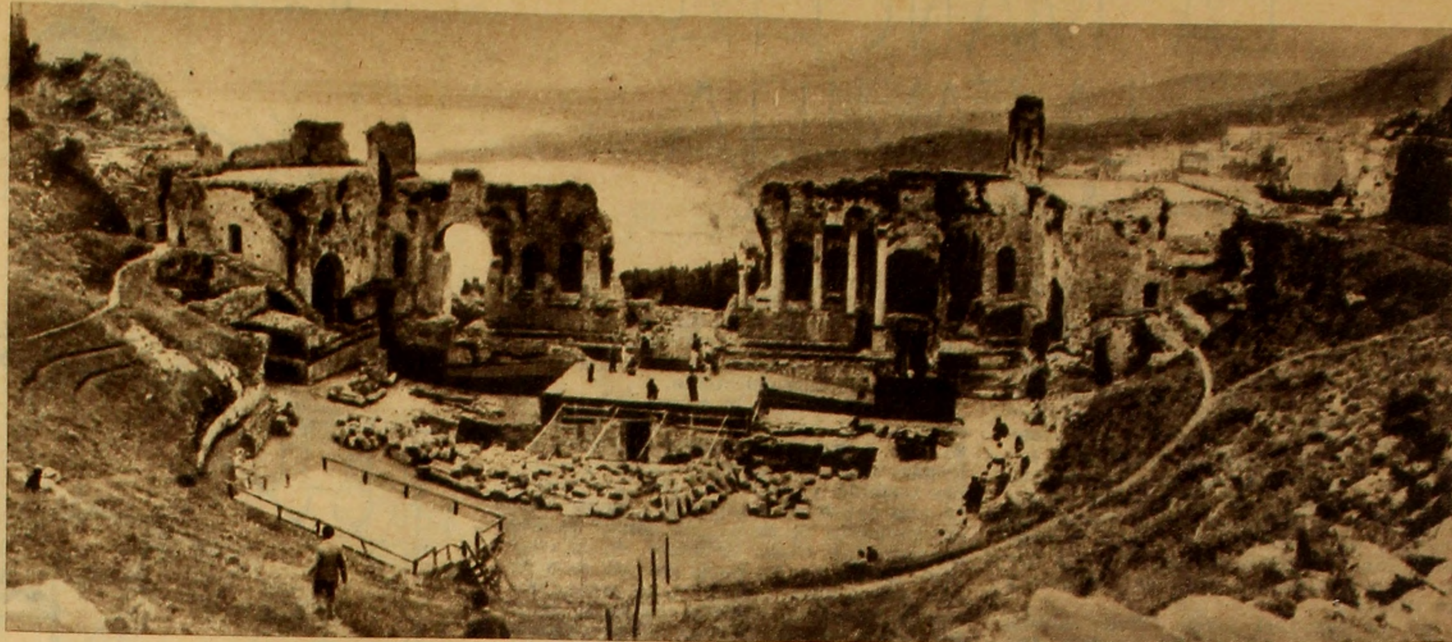
¿Cómo puede uno creerse tan lejos de los rumores de Europa en este Mediterráneo donde soplan tantas influencias europeas? Las diferencias de los dioses antiguos recobran actualidad. Aquí, al

VEINTE SIGLOS DE ARQUITECTURA

borde del lago de Pergusa, está todavía el antro de donde surgió Pluto para raptar a Proserpina, y nuestro guía cuenta el hecho como si fuese de ayer. Allí, en la isla Ortigia, la fuente de Aretusa brota clara y tentadora entre los árboles, a algunos metros del mar, como en el día en que Diana metamorfoseó a la ninfa en fuente.

Siracusa desborda poco de esta isla donde nació, pero, en su apogeo, su muralla defensiva tenía 30 kilómetros de extensión y ocho metros de espesor. La ciudad que fué entonces, puede ser comparada, en extensión, a las grandes capitales modernas. Id a las ruinas del castillo Eurial, en donde se unían, hacia el interior de las tierras, sus fortificaciones. Los ojos erran sobre kilómetros de suelo árido, en el que se elevaba la ciudadela. Abajo, a orillas del mar Jónico que espejea, Siracusa está reducida a la centésima parte de lo que fué.

¿Qué violentos hechos destrozaron a la antigua ciudadela? Guerras coloniales, luchas de democracias para quebrar las dictaduras, combates de éstas para imponer el orden en las repúblicas, dificultades financieras y sociales. Todas las fuerzas de las que conocemos, ay! los efectos contradictorios y sobre una escala cuánto más grande! En nuestros días se hacen revoluciones para defender ideas nuevas, o que se creen tales, pero no debemos frecuentemente a nuestra facultad de olvido o a nuestra ignorancia del pasado, la ilusión de innovar?



EL TEATRO GRIEGO, RETOCADO POR LOS ROMANOS, EN TAORMINA, EN SEGUNDO PLANO LA CIUDAD Y EL ETNA. EN EL ESCENARIO, UNA "TROUPE" ENSAYA "EL CICLOPE" DE EURIPIDES



EN EL CAOS DE SELINONTE

La misma fermentación humana que producía, hace dos mil años, la apoteosis del arte, provoca hoy la explosión brutal de las ciencias. Esa es toda la diferencia.

El pasado revive en las leyendas, pero a veces se manifiesta más brutalmente. Las catacumbas de Palermo son un testimonio singular de ello.

En el siglo XVI, a consecuencia de epidemias de cólera, personas ricas, para evitar que se enterrara por error a sus enfermos aún vivos, como el hecho se había producido ya, obtuvieron permiso de los religiosos para colocar sus muertos en observación en las catacumbas. Se constató entonces que el aire de sus subterráneos es muy seco, que los insectos no viven, y que los muertos están preservados de la corrupción; la biología ha revelado que un hongo microscópico hace el oficio de embalsamador. Desde 1553 hasta 1881, ocho mil cuerpos fueron alineados contra las paredes o acostados en ataúdes, después de haber reemplazado sus vísceras por paja. Los más recientes conservan aún los cabellos y las cejas. Algunos, al lado de los cuales figura un pequeño retrato, se pueden reconocer, de modo que los habitantes de Palermo pueden, si se les ocurre, volver a ver a algún pariente conocido en su juventud!

Habrá que decir que nuestra inclinación nos lleva preferentemente hacia la catedral de Monreal, maravilla del arte normando del siglo XII, cuya decoración consiste en 6.640 metros cuadrados de mosaicos, con exclusión de toda estatua o cuadro?

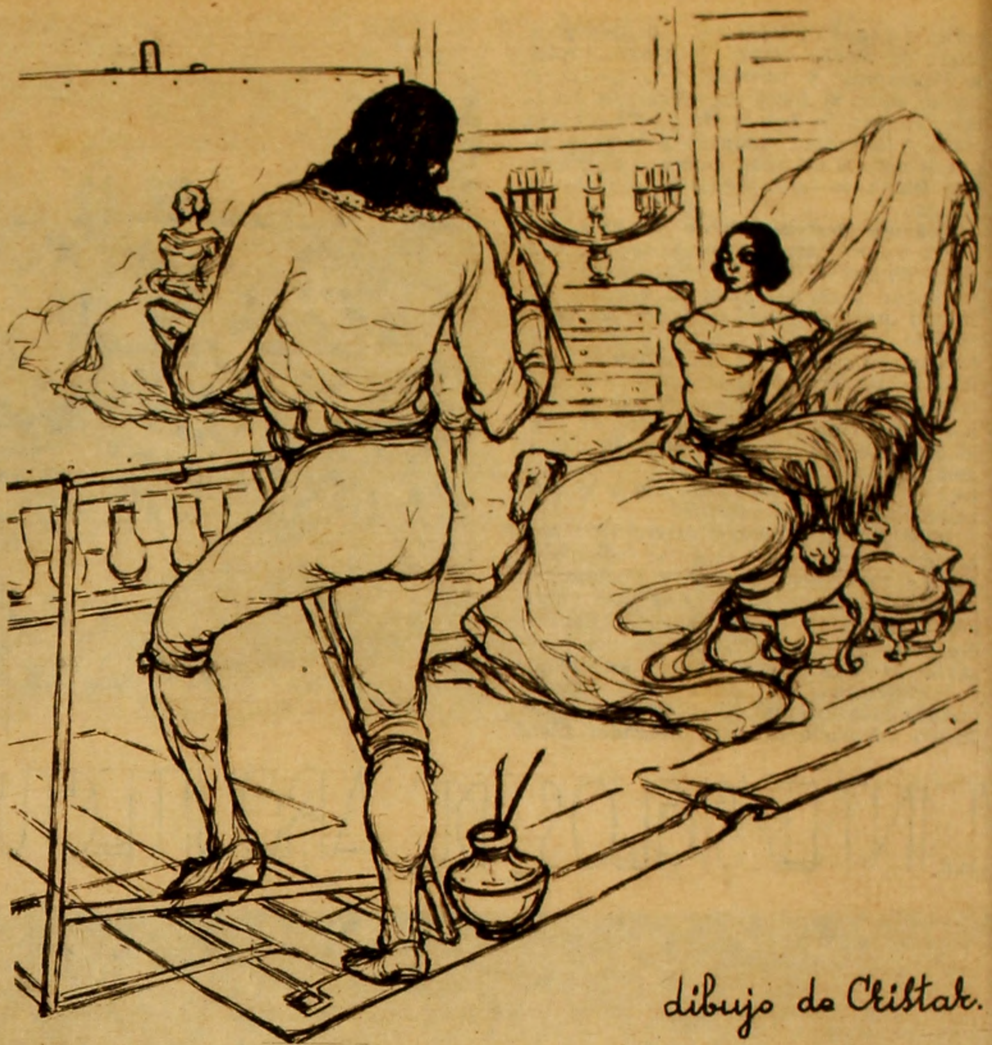
"Chi viene a Palermo y non va a Monreale viene asino e parte animale" dicen allá.

Que uno se detenga, también con gusto, en el fantástico amontonamiento de las columnas de Silenonta, la más occidental de las colonias griegas en Sicilia, cuyos siete templos constituyen ruinas de una amplitud sin igual en toda Europa. Unicamente Agrigenta rivaliza en grandeza. Mientras que Atenas está dominada por los templos, Agrigenta está asentada sobre su acrópolis, irreal como una aparición celeste. En su base siete templos levantan hacia ella sus capiteles rotos por los siglos. El de la Concordia sirvió de iglesia durante la Edad Media y hasta principios del siglo XVIII; a esta circunstancia debe, en gran parte, ser el monumento griego mejor conservado, después del de Teseo en Atenas. Las columnas del templo dórico de Júpiter, el más grande de los que nos han dejado vestigios y que jamás fué terminado, son tales, que el cuerpo de un hombre podría alojarse en sus canaletas. Estas ruinas no están enteramente despejadas. Cuántas maravillas se exhumarán aún, que han de expresar, al mismo tiempo que la belleza suprema de un arte, la vanidad de nuestras agitaciones!

Jacques Sorbets.

LA MANCHA DE LA FAMILIA

Cuento por Claudette Jevel.



dibujo de Cristak.

LA condesa Armand de Servaniere, deseosa de ofrecer a su esposo, coronel de las guardias de su majestad Carlos X, en regalo de cumpleaños, la sorpresa de su retrato, se dirigió a su confesor para que éste le procurase un pintor de talento. El sacerdote, vicario de Saint-Roche, informóse con el organista que pasaba como frecuentador de ambientes artísticos. Este, le recordó en seguida que el hijo de uno de sus más fieles parroquianos había trabajado en la escuela de David y que regresaba de Italia, a donde había ido para perfeccionar su arte. Se le presentaba lleno de porvenir y de virtudes.

Así es como el joven Olivier Murra fué presentado a la bonita condesa Aurora, agradó y vino todas las tardes al palacio Servanieres, después que el conde salía para llenar los deberes de su cargo, a pintar los rasgos graciosos de la solícita esposa.

Fué que esas sesiones de pose tenían ya un carácter de cita secreta? O sencillamente porque modelo y artista no tenían ni uno ni otro mucho más de veinte años, siendo así que el conde hacía mucho, que los había cumplido, o porque la condesa poseía los ojos más lindos del mundo, además de una boca de niño y un escote ue no tenía nada de infantil, mientras que Olivier Murra era de una varonil belleza en su traje de terciopelo negro? Ocurrió lo que ni vicario ni organista, en su cándida confianza en cuanto a virtudes que creían probadas, no habían imaginado qué sucedería; el amor aproximó la noble condesa Aurora a su plebeyo pintor,tanto que los dos pronto se lo confesaron en sus formas corrientes y sucesivas: emociones, miradas, palabras. Se limitaron ellos a estas expresiones? Quién podría afirmarlo! El boudoir donde la bonita Aurora posaba, guarda el secreto en sus tapices de satin rosa. Pero la desgracia, quiso que el artista pintor fuese afecto a escribir y que esta manía se exacerbara cuando por haber llegado las sesiones a su fin, se vió separado de su modelo. Imprudencia, torpeza o traición? Una inflamada esquela cayó en las manos del conde.

Es de imaginarse la cólera del coronel de guardias, que juró, vociferó, aterrorizó a la culpable al punto de hacerse entregar todas las tiernas misivas que había recibido y guardado, precioso tesoro, en una cajita de madera de Oriente bajo sus pañuelos de linón... El conde decidió conservarlas como elemento de convicción, de los cuales haría uso en caso de una nueva mala jugada de su esposa. En cuanto al retrato pintado con tanto amor fué, como puede imaginarse, descolgado y relegado a los desvanes... La historia, como todas las historias, se difundió... La condesa Aurora, doblemente culpable por su falta y la elección de un cómplice sin pergaminos, pasó desde entonces como la verguenza de una familia reprobadora y lo que era más cruel, despreciativa...

Sesenta años más tarde, para rehacer los techos del palacio Servanieres, hubo que vaciar los graneros. Entre los baúles y trastos viejos el conde Regis de Servanieres, diputado del departamento de Haute Saint-Tonge y destacado amateur de arte, observó la tela polvorienta, la limpió con una muñeca embebida en aceite, según los buenos métodos, y ve aparecer, impresionante de gracia y de frescura, los rasgos de su abuela a quien quiso, durante los pocos años en que la conoció, con una ternura un poco desdeñosa. En la parte baja del cuadro aparecía la firma del pintor Olivier Murra, muerto pocos años antes y del cual una exposición retrospectiva acababa de consagrar la gloria brillante.

El conde Regis no ignora la aventura de su abuela, pero cómo podría resistir a la vanidad de mostrar en su colección esta tela, que sería su joya, y a la satisfacción de dar todo su valor a una pintura cuyo precio actual representa ya una pequeña fortuna? Vacila un poco en sacar del destierro al cual había sido condenada la que avergonzó a toda la casta de los Servanieres. ¿Pero quién sospechará que esa mujer es su abuela? ¿Quién pensará en el modelo ante el brillo de un trabajo tan deslumbrante y no sobrepasado en toda la obra de un maestro hoy reconocido como tal?

Y después, el arte no tiene sus exigencias? La fórmula calma los últimos escrúpulos del conde Regis que cuelga en el sitio de honor, en el mayor de sus salones, el retrato de la amorosa despreciada.

Cincuenta años han transcurrido. La fortuna de los Servanieres se ha fundido como muchas otras fortunas. La crisis ha terminado la obra del tiempo y de las fantasías costosas del encantador Juan Claudio de Servanieres, quien amó mucho el juego, las mujeres, los caballos de polo y los automóviles de carrera. Juan Claudio ha vendido al azar de sus necesidades todas las piezas de la colección famosa de sus padres. Ya no le queda más en el piso, bajo de la calle Baume, donde se ha instalado después de la venta del palacio ancestral, que el cuadro pintado por Olivier Murra. Ha aguardado como un último recurso, un poco por cálculo porque las telas firmadas por Murra suben de precio todos los días, y mucho por una especie de ternura frente a la abuela cuya tradición familiar le ha enseñado la sentimental historia. Todos sus amigos la conocen: él se ha hecho una especie de gloria de su abuela, "Vds. saben, la que fué la querida de Olivier Murra".

Y llega el día en que se ve obligado a buscar adquirente para el retrato de la bella repudiada. No se decide a ello sin un desgarramiento. Pero, antes de separarse de él tiene la idea de reemplazar la tela original por una copia hábilmente hecha. Aurora de Servanieres partiendo con su nuevo poseedor para las Américas, ¿quién podrá darse cuenta de la sustitución?... ¿El mismo no llegará a olvidarse? Ay! En las manos pródigas de Juan Claudio, los buenos paquetes de billetes que debía a los amores escandalosos de su abuela, pronto se dispersaron. Veríase forzado a vender los últimos muebles que mantenían todavía en su garconiere la ilusión de un lujo del que no se resignaba a verse privado? Un velador un día fué llevado por horribles manos y, muy pronto, preparó un "chiffonnier" para el mismo destino, es decir, que vació los cajones de donde se exhalaban tantos perfumes de otros tiempos... Acariciando las maderas preciosas puso en juego un resorte, un doble fondo donde un paquete de cartas estaba escondido; eran los mensajes de amor de la condesa y de su amante, las pruebas de la falta.

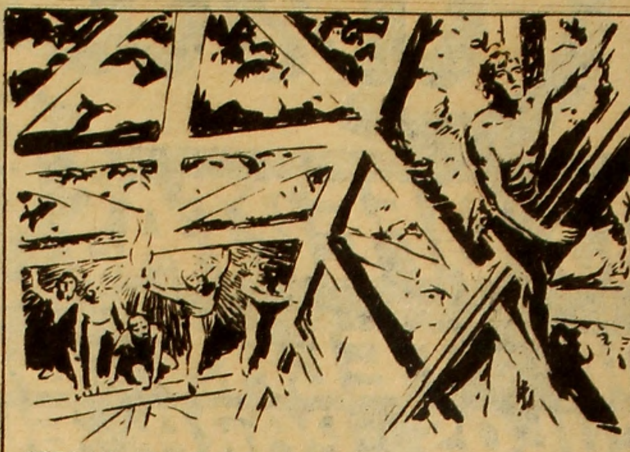
El conde Juan Carlos de Servanieres las leyó con emoción, después las numeró: eran diez y ocho que le servirían para autentificar diez y ocho copias del retrato pintado por Olivier Murra y venderlas a buen precio.

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS

JUGANDOSE LA VIDA

























Casa Soler

DESTACADAS OFERTAS

SECCION TELAS BLANCAS Y ARTICULOS PARA EL HOGAR

REPASADORES DE TELA VASCA, c/u $ 0.12

MANTELES de THE HILO Y SEDA EN COLORES, c/u $ 0.75

JUEGOS de MANTEL DE THE, CON 6 SERVILLETAS, c/u $ 2.50

GRANITE FANTASIA, EN COLORES, PARA MANTELES, MT. $ 0.65

TELA de HILO ANCHO 2 METROS, EL METRO......... $ 0.95

MADRAS SUPERIOR PARA FUNDAS, PIEZAS DE MTS. 18,30 $ 4.80

CREA ITALIANA PARA SABANAS DE 1 PLAZA, PIEZAS DE MTS. 18,30 $ 11.00

CREA ITALIANA PARA SABANAS DE 2 PLAZAS, PIEZAS DE MTS 18,30 $ 19.00

TOALLA DE GRANITE DE HILO CON FLECOS, CADA UNA $ 1.50

TOALLA DE GRANITE DE HILO VAINILLADA, CADA UNA $ 1.50

COLCHA DE BROCATO DE SEDA, PARA 2 PLAZAS, c/u $ 7.00

ALFOMBRAS DE ESMIRNA, 50x100, EL PAR $ 2.80

SUC. GOES
Av. Gral. FLORES 2341
Esq. M. BERTHELOT

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
Esq. M. SOSA

SUC. CORDON
Av. 18 de JULIO 1601
Esq. PIEDAD